Medellín, septiembre de 2025

PROPUESTA - JARDÍN LECTURA VIVA, FIESTA DEL LIBRO 2025

Reseña entidad

Hace 46 años fue fundado el Teatro Popular de Medellín (TPM). Actualmente es miembro de la Asociación de Salas Concertadas Medellín En Escena y hace parte del Distrito Patrimonial, Cultural y Educativo San Ignacio. Su objeto social se centra en propender por el fomento del arte y la cultura, y su misión institucional enfatiza la creación, investigación, educación y promoción del teatro, buscando estimular el crecimiento espiritual, la capacidad crítica y el goce estético, tanto de los realizadores como de los espectadores del acto teatral, para hacerlo accesible a todos, con especial énfasis en el público infantil y juvenil.

El Área Académica (Escuela TPM) lleva más de 40 años de experiencia en la formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Es un espacio para recuperar, cultivar y desarrollar valores, mediante la expresión teatral como instrumento pedagógico de crecimiento personal en el reencuentro con lo que somos en esencia: seres humanos. Además de sus cursos de formación teatral, la Escuela TPM ha desarrollado distintos proyectos de fomento LEO con diferentes públicos.

Por un lado, la experiencia de nuestro Centro de Creación e Investigación Dramatúrgica con el proyecto “Dramaturgia para la construcción de Futuro” que ha contado con el apoyo de la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de Cultura para procesos de investigación, creación y formación en dramaturgia, haciendo énfasis en los conceptos de esperanza y construcción de futuro como motores del arte escrito.

Por otro lado, la creación de algunos materiales didácticos como obras radioteatrales para público infantil (“Caperucita Roja”, “Juan sin Miedo”), karaokes teatrales y teatrinos, que más adelante sirvieron como insumo para el proyecto “Viaje fantástico por la lectoescritura y la oralidad teatral”, que lleva ya tres versiones y ha recibido apoyo del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Medellín para la realización de talleres de fomento de lectura, escritura y oralidad a través del teatro, con niños y niñas, docentes, bibliotecarios y familias en diferentes instituciones educativas públicas de la ciudad de Medellín.

Nombre de la propuesta

Viaje fantástico hacia la construcción de futuro

Tema central

<u>Dramaturgia para la construcción de futuro</u>

Imaginar es el primer paso para construir el futuro. Escuchar, leer, escribir y contar historias, transformar las que ya conocemos y crear otras nuevas es el primer paso para inventarnos un mejor mañana ¿Y qué mejor herramienta que el teatro, que nos permite viajar en el tiempo, el espacio, asumir otros roles, prestarle nuestro cuerpo y nuestra voz a otros personajes?

El Teatro Popular de Medellín propone la *dramaturgia para la construcción de futuro* como "una categoría de escritura teatral que asume los conflictos de las comunidades contemporáneas desde la perspectiva de la esperanza y la resiliencia, con la idea de plantear alternativas para abordar los problemas sociales". Es una apuesta transversal en los procesos investigativos, artísticos y pedagógigos de la institución y ahora se propone como eje central de los procesos de fomento a la lectura, escritura y oralidad con públicos diversos.

Carpa compartida/ Exclusiva/Itinerante

Compartida

Objetivo de la propuesta

Desarrollar una estrategia de fomento de la lectura, escritura y oralidad con diferentes públicos de la ciudad, a través de herramientas didácticas/lúdicas novedosas, que invitan a explorar el teatro y a la escritura dramática como alternativas para imaginar otros futuros posibles.

Reseña corta sobre la propuesta

La propuesta del Teatro Popular de Medellín para el Jardín de Lectura Viva de la Fiesta del Libro y la Cultura incluye tres formatos de taller: uno para público infantil, otro para público juvenil y otro para público adulto. Si bien cada uno adapta su metodología al público objetivo y usa herramientas didácticas adecuadas a sus necesidades, los tres invitan a sus participantes a escuchar, crear e interpretar textos teatrales que respondan a preguntas sobre el futuro.

1. <u>El futuro en miniatura (público infantil):</u> las y los niños escucharán un fragmento de una de las obras radioteatrales del TPM ("Juan Sin Miedo"- "Caperucita Roja") y a través de teatrinos jugarán a inventarle otros desenlaces.

2. <u>Mirar el presente, actuar el futuro (público adolescente/juvenil):</u> las y los jóvenes participantes podrán contarnos, a través de los teatrinos y sus personajes, aquellas cosas que les disgusta del presente y cómo podrían transformarse en el futuro.

3. <u>Dramaturgia para la esperanza (público adulto):</u> las personas participantes podrán escuchar un fragmento de la obra radioteatral "Renata y las agüelas del río Terivato" (basada en la masacre de Bojayá). Se les invitará a hacer un ejercicio de escritura dramática que plantee un final esperanzador para la historia.

Metodología paso a paso

Todos nuestros talleres y procesos formativos tendrán una duración aproximada de una hora, con un cupo mínimo de 5 personas y máximo 20. Se componen de 5 momentos que se adaptan al público y objetivo de cada encuentro:

1. Contexto (5 min): se saluda a las/os participantes y se les cuenta un poco sobre el Teatro Popular de Medellín, cómo surge el concepto de “Dramaturgia para la construcción de futuro” y cómo nacen las herramientas didácticas que se usarán en los talleres.

2. Conexión y activación de la creatividad (10 min): según el público de cada taller se hará un pequeño juego que permita la conexión con el espacio, que active los sentidos, el cuerpo y la mente a la creación. Ej: presentarse con el nombre y un gesto/movimiento. Los movimientos se van sumando hasta crear una secuencia o coreografía colectiva.

3. Escucha/reflexión (15 min):

    - El futuro en miniatura (público infantil): los niños y niñas escucharán un fragmento de la obra de radioteatro “Juan Sin Miedo” o “Caperucita Roja”

    - Mirar el presente, actuar el futuro (público adolescente/juvenil): se les dará a las/os participantes un momento para que respondan a la pregunta ¿Qué me disgusta del presente? Pueden hablar de su cuerpo, de su vida personal, su barrio, la ciudad, el país, el mundo. De igual manera, pueden plasmar su repuesta de forma escrita, dibujada, hablada, etc.

    - Dramaturgia para la esperanza (público adulto): las personas participantes podrán escuchar un fragmento de la obra radioteatral “Renata y las agüelas del río Terivato” (que se publicará en el mes de julio), basada en un texto de Teresita Estrada, que hace parte del libro “La esperanza sale a escena”, publicado por el Centro de Investigación y Creación Dramatúrgica del Teatro Popular de Medellín y que nace como resultado de la exploración de la *dramaturgia para la construcción de futuro.* *https://www.teatropopulardemedellin.com/_files/ugd/5d9060_e18ebe8df76f40029d3a6e01fbee18be.pdf*

4. Creación (20 min):

    - El futuro en miniatura (público infantil): con ayuda de los teatrinos (un material desarrollado por el teatro Popular de Medellín para el fomento de la lectoescritura y la oralidad teatral), que incluye personajes y elementos escenográficos de las obras “Juan Sin Miedo” y “ Caperucita Roja”, se invitará a crear e interpretar, en grupos de 4-6 personas, un desenlace alternativo a la historia que escucharon previamente.

    - Mirar el presente, actuar el futuro (público adolescente/juvenil): con ayuda de los teatrinos, que incluyen personajes y elementos escenográficos de obras que ellos/as no conocen, se les invita a formar grupos de 4-6 participantes, crear e interpretar historias que narren eso que no les gusta de su presente y cómo podrían transformarlo en el futuro.

- Dramaturgia para la esperanza (público adulto): a partir de los personajes y las situaciones que escucharon en el fragmento de la obra radioteatral “Renata y las agüelas del río Terivato”, se invita a cada participante a que escriba, en formato de guion o texto dramático, una escena que proponga un desenlace reparador o reconciliador para la historia.

5. Socialización (10 min): se pide a los participantes que compartan, a través de la representación con teatrinos (o de la lectura en voz alta en caso de las personas adultas) el resultado de su creación.

Cómo se incluirá público con discapacidad

Por ser una propuesta que incluye talleres mediados, en su mayoría, por material sonoro, es incluyente para público con discapacidad visual. También permite ajustes razonables para público con discapacidades motoras, así como para población no lectora ni escritora, pues si bien se proponen ejercicios de escritura dramática, éstos pueden hacerse perfectamente de forma oral. El trabajo en equipo también facilita la inclusión de personas neurodivergentes.

Elementos, materiales o insumos

Para el desarrollo de los talleres se utilizarán algunas herramientas didácticas que fueron desarrolladas por el Teatro Popular de Medellín, como estrategia para hacer llegar el teatro a la casa de los/as espectadores/as, sobre todo del público infantil. Este material ha servido, en años posteriores, como insumo principal para proyectos de fomento LEO, que la institución ha desarrollado en distintos contextos educativos.

- Obras de radioteatro:

“Juan sin Miedo”

https://www.youtube.com/watch?v=5jYy0ZZdjJk

“Caperucita Roja”

https://www.youtube.com/watch?v=kkwFfGZWKyQ

“Renata y las agüelas del río Terivato”

Se publicará en el mes de julio

- Teatrinos:

Son pequeños teatros de cartón para armar, que incluyen personajes, elementos escenográficos y cartilla para colorear sobre “Juan sin Miedo” y “Caperucita Roja”.

*TEATRINO - CAPERUCITA... - TPM Teatro Popular de Medellín | Facebook

- Otros materiales como mesas, sillas, lápices, colores, marcadores, papel, elementos decorativos, sonido y monitor de tv.

Aporte económico Teatro Popular de Medellín

- 1 coordinador- $1.900.000
- 2 talleristas x 8 horas diarias x 5 días- $800.000
- 1 apoyo logístico – $400.000
- Diseño /producción teatrinos- $5.000.000
- Producción obras de radioteatrales- $12.400.000
- Materiales- $250.000
- Decoración- $250.000
- Comunicaciones- $1.000.000

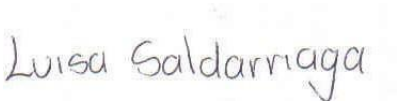
Total: $ 22.000.000

Aporte económico Fiesta del Libro:

- 1 coordinador- $600.000
- 2 talleristas x 8 horas diarias x 5 días- $3.000.000
- 1 apoyo logístico – $400.000
- Diseño metodológico- $1.000.000
- Materiales- $250.000
- Decoración- $250.000
- Transporte materiales- $200.000
- Alimentación e hidratación talleristas- $300.000

Total: $ 6.000.000

Importante: Esta propuesta se llevará a cabo entre el 17 y el 21 de septiembre de 2025



LUISA FERNANDA SALDARRIAGA

Coordinadora Académica

Teatro Popular de Medellín